



127473 Москва, Краснопролетарская, 16, стр. 2
www.republica.ru | reception@republica.ru
Тел.: (495) 640-11-15 | Факс: (495) 640-11-16

Требования к файлам

Содержание

I.	Общие требования к присылаемым файлам	2
1.	Способы передачи файлов	2
2.	Требования к названиям файлов	2
3.	Требования к утвержденным макетам	2
4.	Требования к цветопробе	2
5.	Векторные изображения для офсетной и цифровой печати	2
6.	Растровые изображения для офсетной и цифровой печати	3
II.	Требования к файлам для офсетной печати	3
1.	Форматы файлов	3
2.	Верстайте в обрезной формат	4
3.	Требования к верстке	4
3.1	Шрифты	4
3.1.1	Минимальный размер шрифта	5
3.2	Цвет	5
4.	Требования к файлам, треппинг	5
5.	Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше)	5
6.	Постпресс	5
7.	Часто встречающиеся ошибки	6
8.	Рекомендации	6
III.	Требования к файлам для трафаретной печати	6
IV.	Требования к файлам для цифровой печати	6
V.	Требования к файлам для широкоформатной печати на Mimaki JV3-160SP	7
VI.	Требования к файлам для вырубki	8
VII.	Требования к файлу для плоттерной резки	9
VIII.	Требования к файлам для тиснения	9

I. Общие требования к присылаемым файлам

1. Способы передачи файлов

- на CD / CD-RW,
- на DVD / DVD-RW,
- на носителях с интерфейсами USB, FireWire (флеш, внешние жесткие диски),
- файлы могут быть переданы по электронной почте или выложены на FTP-сервер.

2. Требования к названиям файлов

- В названиях папок не допускается использование букв русского алфавита.
- В имени файла допускается использование только строчных (a-z) и прописных (A-Z) латинских букв и цифр (0-9).
- Для разделения слов и знаков допускается использование нижнего подчеркивания «_».
- Название файла не должно превышать 10 знаков.
- Для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию, например: blok_p07.pdf (блок, страница 07).
- Мы не принимаем самораскрывающиеся архивные файлы.

3. Требования к утвержденным макетам

Подтверждением корректности файлов является подпись клиента на распечатках или электронная подпись под PDF-файлами, переданными типографией заказчику.

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader (Программу можно бесплатно скачать с сайта www.adobe.com.) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версии. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра **Overprint Preview**. Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном результате на оттиске.

На всех preview-файлах к макетам обязательно должны быть указаны метки реза и четко обозначенные послепечатные процессы, такие как биговка, фальцовка, тиснение, вырубка, выборочный лак и т. п.

4. Требования к цветопробе

Для контроля качества цветоделения и в качестве эталона цвета для печатника может использоваться только цифровая цветопроба. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут. Цветопроба должна быть изготовлена на оборудовании типографии, калиброванном в соответствии с печатным процессом. При сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

5. Векторные изображения для офсетной и цифровой печати

Текстовые блоки должны быть преобразованы в кривые, в противном случае **недопустимым является использование системных шрифтов**. Использованные шрифты должны быть предоставлены вместе с векторным файлом. При использовании в файле залинкованных растровых изображений перед передачей в типографию необходимо встроить их в документ (Links > Embed image). Разрешение используемых в файле растровых эффектов (теней, размытия) должно превышать 150 dpi.

При использовании Spot-цветов убедитесь, что выбрана нужная библиотека PANTONE. В дальнейшем ее необходимо будет согласовать с библиотеками PANTONE, использованными в верстке.

Вся служебная информация и области нанесения УФ-лака, тиснения или шелкографии должны быть размещены в отдельных слоях с соответствующим названием и иметь отдельный от остальных элементов цвет.

Не рекомендуется печатать мелкие элементы, например, тонкие линии с толщиной 0,3 pt и менее, размещать текстовые блоки с использованием кегля размером менее 6 pt при использовании в печати двух и более красок. Эти же элементы не рекомендуется печатать вывороткой, т. е. белым

цветом на составном цветном фоне. В противном случае малейшее несовмещение печатных форм станет заметно невооруженным глазом.

При использовании тонких линий следует учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности растра:

- до 24 % – 0,45 pt (0,15 мм)
- 25-49 % – 0,3 pt (0,1 мм)
- 50-100 % – 0,15 pt (0,05 мм)

6. Растровые изображения для офсетной и цифровой печати

Достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода (150/175 lpi), умноженное на 1,5. Для получения особо качественного изображения можно увеличить коэффициент умножения до 2. Разрешение выше удвоенной линиатуры растра не оказывает влияния на качество изображения, но существенно замедляет процесс генерации PS- и PDF-файлов и их обработки на растровом процессоре. Использование изображений с реальным разрешением ниже 180 dpi приводит к заметной потере качества при печати.

Все файлы, используемые при цветной публикации, должны быть созданы в цветовом режиме «**СМЮК**»! Недопустимо использование изображений в цветовом режиме «**RGB**»! Черно-белые изображения должны быть представлены как «**Grayscale**». Штриховые изображения должны быть представлены как «**Bitmap**» и иметь разрешение 800-1200 dpi. Не рекомендуется использовать растрованный текст менее 8 пунктов, особенно если он подготовлен вывороткой. При использовании Spot-цветов убедитесь, что выбрана нужная библиотека PANTONE, которая в дальнейшем должна быть согласована с библиотеками PANTONE, использованными в верстке. Для изображений, содержащих дополнительные цвета, необходимо использовать формат «**Photoshop EPS DCS 2.0 (Binary, Single file / No composite)**». В том случае, если изображения, используемые в публикации, содержат дополнительные каналы (режим «**Multichannel**»), PS-файл должен быть цветоделенным. Удалите из файлов альфа-маски и обтравочные контуры, если они не используются. Предпочтительными форматами для растровых изображений являются *.TIFF и *.EPS со слитым в один слой изображением (Flatten Image). При использовании формата *.JPEG следует учитывать, что *.JPEG является растровым форматом, позволяющим сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет значительной потери качества изображения, которая в дальнейшем не восстанавливается. Недопустимо использование форматов *.GIF, *.BMP, *.PICT, *.PNG.

II. Требования к файлам для офсетной печати

1. Форматы файлов

Adobe PDF	1.3 (композитные)
PS	Level 2 (композитные и цветоделенные)
QuarkXpress	< 6.x
Adobe Illustrator	< CS 4 (PC) < CS 4 (MAC)
Adobe InDesing	< CS 4 (PC) < CS 4 (MAC)
CorelDraw	< 13 (PC) (без использования эффектов) < 11 (MAC) (без использования эффектов)

- Все страницы в файле верстки или в файле PDF (PS) должны быть расположены по порядку и иметь одинаковый формат.
- Файлы не должны быть сделаны разворотами на листе, если только это не технологические развороты.
- Не следует присваивать файлам в издании одинаковые имена.
- Возможность воспроизведения градаций находится в диапазоне от 3 % до 97 % с допуском ± 1 %. Особенно это критично для градиентов в 1 краску (на этапе проверки файлов достаточно сложно отследить обозначенный диапазон).

2. Верстайте в обрезной формат

Предварительно уточните у принт-менеджера формат публикации и величину необходимого припуска под обрез (обычно он составляет 5 мм), а также формат печатного листа. При подготовке PS-файлов мы рекомендуем использовать PPD (PostScript Printer Description) «HD MetaDimension». PS-файл не должен содержать приводных и обрезных меток, а размер бумаги должен быть равен обрезному формату плюс вылеты под обрез (например, если формат публикации А4 (210 x 297 мм), bleed = 5 мм, то размер PS-файла составит 220 x 307 мм), позиционирование по центру, 100 % (без масштабирования), ориентация спуска портретная или альбомная, в зависимости от типа изделия.

3. Требования к верстке

- Верстка публикации должна быть выполнена в программах QuarkXPress или InDesign, на платформах PC или MAC.
- Верстка не должна содержать нестандартных расширений (Xtensions).
- При верстке в QuarkXPress нельзя использовать функцию «AllCaps» и «SmallCaps».
- Все страницы в верстке должны быть расположены по порядку.
- Верстка должна быть сделана в режиме «Facing pages».
- Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату изделия.
- Верстка не должна быть сделана разворотами на листе, если только это не технологические развороты.
- Верстка обложки должна быть подготовлена отдельным файлом.
- В типографию верстка должна быть предоставлена в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т. ч. промежуточных результатов работы). В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
- Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами.
- Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.
- Желательно провести предварительно проверку верстки и сборки программой FlightCheck.
- Если в работе присутствуют дополнительные цвета, то должен быть сделан треппинг.
- Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения:
Ink Colors – Eurostandart (Coated)
Total Ink limit: для матовой бумаги – 300 %, для глянцевой бумаги – 320 %.

3.1 Шрифты

Все шрифты должны быть предоставлены в следующих форматах:

- Adobe Type 1 (PostScript)
- TrueType

Независимо от программного продукта, предоставляются все шрифты, используемые в верстке. При этом они должны содержать все необходимые начертания.

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Многие программы умеют их имитировать, такие шрифты обычно заменяются другими (типа Courier).

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) для Macintosh предоставляются в виде совокупности одной папки Suitcase (Font Suitcase) с файлами экранных представлений всех начертаний гарнитуры и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно (PostScript Font).

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2 файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение *.pfm) и собственно шрифта (расширение *.pfb).

Шрифты в формате TrueType для Macintosh предоставляются в виде отдельных файлов (Suitcase) для каждого начертания.

Шрифты в формате TrueType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение *.tff).

Недопустимо использование системных шрифтов и одноименных шрифтов разного типа.

3.1.1 Минимальный размер шрифта

- Для рубленых гарнитур – 6 pt (СМУК) и 4 pt (монохромный цвет).
- Для засеченных гарнитур – 7 pt (СМУК) и 5 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для рубленых гарнитур – 7 pt (СМУК) и 5 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для засеченных гарнитур – 8 pt (СМУК) и 6 pt (монохромный цвет).

3.2 Цвет

Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов.

Для определения триадных «Process» цветов должны использоваться каталоги «PANTONE Process», смесевых – «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги.

Все элементы черного цвета (СМУК-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут «overprint», т. е. наложение.

Для черных плашек с большой площадью запечатки цветовые значения по СМУК должны составлять 50/40/40/100.

4. Требования к файлам, треппинг

Треппинг делается во время подготовки файлов к передаче в типографию.

В QuarkXPress и в InDesign треппинг применяется только при написании цветоделенного PS-файла.

Если публикация печатается с дополнительными смесевыми красками, то PS-файл должен быть цветоделенным; если в QuarkXPress к файлам «Grayscale TIFF» применены стили, например, окрашен бокс («Fake dualtone»), изменен контраст или яркость, то PS-файл должен быть цветоделенным.

Если в QuarkXPress к тексту применен стиль «outline», необходимо поставить для него параметры треппинга «Knockout all», так как иначе в композитном PS-файле может оказаться, что у белых объектов поставлен атрибут «overprint».

В цветоделенном PS-файле не должны содержаться полосы с различной красочностью. В PS-файл должны быть включены пустые полосы и пустые сепарации (Blank pages & Blank plate).

При генерации PS-файлов все системы управления цветом, такие как «ICC Profile Embedding», должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC-, ICM-профайлы могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Adobe Photoshop, Linocolour и т. д., но не должны быть помещены в генерируемый PS-файл. Шрифты, используемые в публикации, должны быть помещены в PS-файл. Если вы предоставляете PDF-файлы, то они должны быть получены при помощи программы Acrobat Distiller из PS-файлов, отвечающих всем перечисленным выше требованиям.

5. Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше)

Изменяем готовый план High Quality:

General:

compatibility Acrobat 4.0 (PDF 1.3)
resolution – 2540
optimize for fast web view – галочку убрать

Images:

Color images: compression – ZIP
Grayscale images: compression – ZIP
Monochrome images: без изменений

Fonts, Color, Advanced, Standards: ничего не менять

Для самопроверки: в правильно подготовленном цветоделенном PDF-файле в названии каждой страницы кроме номера присутствует и название краски!

6. Постпресс

Будьте внимательны: параметры, описанные в данном пункте, не проверяются на стадии проверки файлов.

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, необходимо учитывать влияние корешка на изображение в публикации, проходящее через разворот блока. Роспуск по блоку должен составлять не менее 3 мм (при объеме > 224 стр. – 4 мм) на каждую полосу.

Для продукции, скрепляемой термонитью, необходимо учитывать, что полезная площадь изображения между тетрадами блока уменьшается на 5 мм со стороны последней полосы тетради и 5 мм со стороны первой полосы следующей тетради.

Верстка обложек для изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным способом и термонитью, может предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка, либо пополосно с отдельно заверстанным корешком. Размер корешка можно узнать у менеджера типографии.

PDF-файлы обложек должны быть подготовлены разворотами с учетом расчетного размера корешка. Толщина корешка для конкретной публикации учитывается исходя из количества тетрадей и толщины используемой бумаги.

При проверке файлов размер корешка дополнительно проверяется специалистами типографии.

Для продукции, скрепляемой термонитью или клеевым бесшвейным способом, следует учитывать, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страниц блока на 7 мм со стороны корешка.

Оборот корешка обложки должен быть белым и иметь + 2 мм с каждой стороны для более прочного соединения блока и обложки.

При сборке продукции, скрепляемой на скобу, внутренние полосы блока уменьшаются за счет смещения полос на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. В случае отсутствия «ложных» разворотов можно компенсировать смещение на стадии изготовления спуска полос. Необходимость компенсации смещения (роспуска полос) определяется специалистами типографии.

При наличии «ложных» разворотов смещение исправить невозможно, и это нужно учитывать при подготовке файлов.

7. Часто встречающиеся ошибки

- Превышение суммарной красочности изображения в цветовой модели RGB.
- Неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое).
- Отсутствие вылетов под обрез или неправильные вылеты, обрезы.
- Позиционирование не по центру в PS- и PDF-файлах; отсутствие треппинга.

8. Рекомендации

- Перед сдачей материала желательно проверить PDF-файл визуально на наличие сбоев и ошибок и провести проверку встроенной в Acrobat Professional функцией «Preflight».
- Кроме того, следует произвести проверку с помощью программы FlightCheck.

III. Требования к файлам для трафаретной печати

- Файлы должны быть предоставлены только в формате *.EPS или *.CDR. При создании макета для трафаретной печати все элементы нанесения должны быть только в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цвете.
- Толщина линий должна составлять не менее 0.7 pt.
- Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline / curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 6 pt (высота – около 2 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.
- Обратите внимание на то, что текст, нанесенный шелкографией, хорошо читается и держится, если промежутки между темными областями изображения и сама толщина темных областей составляют не менее 0,2 мм.
- Следует учитывать, что размеры печатного поля составляют 320 на 450 мм.
- **При совмещении красок необходимо сделать треппинг.**

IV. Требования к файлам для цифровой печати

Формат листа, на котором размещается изображение, выбирается из набора стандартных форматов бумаги A4, A3, SRA3. Наибольший возможный печатный формат бумаги на этом оборудовании – 320 x 488 мм (формат печатного поля – 315 x 483 мм).

Требования к файлам для цифровой печати совпадают с «Общими требованиями для офсетной печати» **со следующими изменениями:**

- Цифровая печать осуществляется путём нанесения сухого тонера из 4 красок на материал, при этом смесевые (PANTONE) краски не реализуются, и лишь с некоторым приближением имитируются четырьмя CMYK-красками.
- Для точного подбора цвета необходимо перевести цвета из библиотек PANTONE в CMYK. Для согласования цвета используйте веер «PANTONE solid to process» и «PANTONE process Coated».
- Избегайте верстки с последующей печатью со своим оборотом. Оптимальным для цифровой печати считается использование отдельных листов для лицевой и обратной сторон.
- Изменения в настройках Distiller: все шрифты необходимо встраивать непосредственно в файл PDF (Settings → Job Options → Fonts → Embed All Fonts). TrueType-шрифты для гарантии лучше поместить в окно «Always Embed».
- PDF-файл обязательно должен быть **composite**-CMYK.
- Черный цвет для больших и однородных плашек – всегда 100 % Black без overprint, если иные условия не оговорены менеджером в тех. задании.
- Многополосные макеты в любом Office-формате (Word, Excel, PowerPoint) или OpenOffice-формате отправляются на Distiller как есть. При этом следует учитывать, что чаще всего используемые в таких документах шрифты (Arial, Times New Roman, Courier New) являются системными и их отображение на различных компьютерах может отличаться.
- Многие эффекты, созданные в CorelDRAW, теряются. В частности, неправильно конвертируются «линзы» и «градиенты», а также «искажения». Если в макете по определенным причинам нельзя обойтись без применения подобных эффектов, следует растривать такие элементы с разрешением 300 dpi.

Утверждение распечатанного макета обязательно независимо от того, в каком приложении выполнялась подготовка: в CorelDRAW или MS Office !

V. Требования к файлам для широкоформатной печати на Mimaki JV3-160SP

- Ширина запечатываемых материалов – 1,61 м.
- Максимальное разрешение печати – 1440 x 1440 dpi .
- Красочность – CMYK или Grayscale. Черный цвет на больших однородных плашках должен быть представлен в следующем виде: C-70 M-67 Y-76 K-80, при этом функция overprint для черных объектов не включается.
- Векторные макеты готовятся в целочисленном масштабе, кратном 10 (1:1, 1:10 и т. д.).
- Растровые изображения в векторных файлах Adobe Illustrator и CorelDraw должны быть **подлинкованными**, а не внедренными в файл, и представлены дополнительно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изображениям растровой графики.
- Не желательно использовать эффекты растровой графики в файлах, сделанных в CorelDraw. Не допускается использование таких эффектов, как Lens и Drop Shadow, а также «искажения».
- Полностью растровые макеты могут быть представлены в виде файлов формата *.PSD, *.EPS или *.TIF в масштабе 1:1 с разрешением 50-150 dpi в зависимости от размера изделия. В любом случае, не рекомендуется предоставлять файлы, занимающие на носителе более 500 Mb (без сжатия), кроме очень больших изображений (12x5 метров и более). Все слои в файле должны быть слиты один (background) без альфа-каналов (channels) и рабочих путей (paths). Только в том случае, когда предполагается цветокоррекция определённых фрагментов макета, допускается сохранение файла со слоями, содержащими эти фрагменты, с расширением *. PSD.
- Толщина линий должна быть не менее 3 пикселей.
- При использовании мелкого шрифта следует учитывать, что предлагаемые технологии печати гарантируют разборчивость текста для равнотолстых шрифтов с высотой букв не менее 15 мм при печати на 150 dpi, не менее 10 мм для печати 360 dpi, а для 720 dpi

достаточно букв высотой 6 мм. Для мелкого текста не следует использовать шрифты с засечками, тонкие, конденсные или слишком жирные шрифты.

- При использовании светлых тонов учитывайте, что полиграфическое оборудование может воспроизвести в качестве белого цвет с плотностью менее 6 % при печати с разрешением 180 dpi, а при печати с разрешением 360-720 dpi – цвет с плотностью менее 3 %.
- При использовании градиентных заливок большой площади возможен эффект полос вместо плавного перехода цвета.
- Для плакатов и постеров желательно сделать обводку по формату изделия (рамку 0.1-0.5 мм).
- Для баннера с креплением люверсами необходимо сделать обводку по формату баннера (рамку 0.5 мм), затем вторую рамку по периметру на расстоянии 7 см от первой для загиба под люверсы, если они заявлены. Если заявлена операция «склейка карманов», необходимо сделать вторую рамку по периметру на расстоянии, указанном менеджером (ширина кармана). Необходимо ставить метки под люверсы (расстояние между люверсами указано в задании) диаметром 5 мм.

VI. Требования к файлам для вырубки

Контур вырубki должны быть предоставлен в отдельном слое или файле только в форматах *.EPS или *.CDR. Размер в файле должен соответствовать реальному размеру штампа и обязательно указывать тип вырубного материала. Линии ножей должны быть черного цвета, линии биговок – синего. Максимальный формат штампа 435 x 700 мм. При подготовке макетов для вырубki необходимо обозначать контуры изделия с указанием размеров листа.

- Толщина линии не должна быть менее 3 пикселей.
- При отсутствии обрезных меток к тиражу необходимо прилагать файл для просмотра либо распечатку с указанием основных размеров.
- При передаче на вырубку отпечатанного на стороне тиража обязательно обозначьте верный угол.
- Фон на вылет необходимо давать не менее 2.5 мм. Буквы и вся важная информация должны быть расположены не ближе 3 мм от линии реза или биговки.
- Обязательно учитывайте направление волокон бумаги при биговке.
- Точность позиционирования листа составляет: 0.5 мм для плотных бумаг и картона; 1 мм для тонких бумаг; 2 мм для гофро- и каппакартона.
- Если печать и вырубка осуществляются одинаковым форматом, то верный угол при печати (правый верхний при подаче листа по узкой стороне 320 мм – правое равнение) и при вырубке (левый верхний при подаче на вырубку широкой стороной 500 мм – левое равнение) должны совпадать.
- При подготовке файлов для печати и изготовления штампа вырубki для работ, которые в последующем режутся и вырубаются на малоформатных прессах, следует учитывать необходимость сохранения верного угла для высечки после резки листа на заготовки.
- Метки реза должны делить лист на равные доли (заготовки для вырубki) относительно верной стороны листа, их следует указывать тонкими парными штрихами. При этом расстояние от верной стороны до первого ножа на всех заготовках должно быть одинаковым. В «хвосте» – противоположной от верного угла стороне вырубного листа – должно оставаться не меньше 5 мм.
- При вырубке многопозиционным штампом (два и более изделий на листе) минимальное расстояние между ножами должно составлять 5 мм.
- При вырубке кольцевым штампом необходимо указать технологический контур за пределами вырубki на 2 мм с учетом вылетов изображения минимум на 3 мм. Если формат листа позволяет, то вылеты могут составлять 5 мм.
- К файлу на тираж должен прилагаться файл-превью печатного качества в масштабе 1:1 с наложением контура вырубki, метками реза на заготовки и технологическим контуром (за пределами вырубki на 2 мм) для удобства приладки.
- На поле печатного листа необходимо вынести информацию:

- название работы,
- название изделия,
- название компании заказчика.
- Если изделие состоит из двух или более деталей, располагающихся на разных печатных листах, необходимо указывать название детали и порядковый номер листа в соответствии с общим количеством листов с деталями. Название деталей должно соответствовать названию деталей (узлов) по ТЗ. Например, если изделие состоит из трёх деталей (перёд, спинка, донышко), печатающихся на разных печатных листах, то лист с передом будет иметь номер 1/3, лист со спинкой – 2/3, лист с донышком – 3/3.

VII. Требования к файлу для плоттерной резки

- Контур резки должны быть предоставлен линией в отдельном слое или файле в формате *.EPS или *.CDR только в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цвете.
- **Замкнутый контур должен представлять собой единую линию без разрывов в узлах.**
- Категорически не допускается наложение контуров, применение к ним любых эффектов и Clipping path этого контура
- Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 25 pt (высота – около 10 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.

VIII. Требования к файлам для тиснения

Контур тиснения должен быть предоставлен в отдельном слое или файле только в формате *.EPS или *.CDR. При создании макета для клише все элементы тиснения должны быть выполнены только в 100 % (любой из CMYK или PANTONE) цвете.

- Толщина линии не должна быть менее 3 пикселей.
- Размер документа в файле для тиснения должен в точности соответствовать реальному размеру клише плюс 1 см на технические поля. Не должно быть никаких рамок и кропов.
- Обязательно указывайте, какое требуется тиснение (блинт, фольга, конгрев).
- Толщина линий должна составлять не менее 1 pt.
- Максимальный размер тиснения – 150 x 120 мм.
- Для бумажных пакетов расчет ведется по краю пакета. Максимальное расстояние от любого края пакета до самой дальней точки клише – не более 150 мм.
- Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые (outline/curves). Размер шрифта (кегель) – не менее 8 pt (высота – около 3 мм). Рекомендуется использовать рубленые шрифты (без засечек), такие как Arial, Pragmatica, Helvetica.
- Недопустимо утолщение объектов за счет добавления контура.
- В макете, сделанном в Corel Draw, кривые не должны содержать двойные узлы, выглядящие на экране как банты, которые возникают в результате наложения двух узлов, так же как не должны содержать круглые узлы, видные, только когда объект выделен инструментом «редактирование кривой». Данные ошибки исправляются удалением узлов.
- Обратите внимание на то, что тиснение фольгой будет хорошо читаться и держаться, если промежутки между темными областями изображения, так же как толщина самих темных областей, составят не менее 0,15 мм толщиной. В противном случае отсутствует гарантия, что фольга будет держаться на материале.